

هل تكرر المهزلة في مباراة التأليف المسرحي ؟

المباراة ، بل وما يكون موقف وزارة المعارف نفسها بصفتها المشرفة على هذه المباراة الادبية الهامة ، حين يعلن القرار النهائي وتفوز إحدى الروايات بالجائزة الاولى أو الثانية أو الثالثة فيتضح بعد ذلك انها منقولة أو مأخوذة عن رواية الماسية أو إيطالية أو يونانية أو تركية . . . ؟

لا نريد ان تهز وزارة المعارف « كنفها » في دلال وتقول انها لا تستطيع ان تنتدب « عصبة أمم » لمراجعة الروايات ودراستها ، لتكتشف المنقول منها عن لغة أجنبية ، فنحن أنفسنا لا نطالبها بذلك ، ولا نطالب أعضاء اللجنة بان يكونوا على المام تام بجميع اللغات الأجنبية ، وعلى دراية مطلقة بجميع الروايات التمثيلية التي وضعت باللفاظ الأخرى

لا نطلب ذلك ولا بعضه ، وإنما نائل الوزارة عن الغفائات التي اتخذتها حيال هذه المباراة الجديدة ، ما دامت سابقتها قد تكتشف عن تلك « الذكرى » الالهية . . . ؟

لا تترك الوزارة حيرى في هذا الموقف الدقيق الذي تواجهه ونحن نقدر ما فيه من مسؤولية جديرة بالاهتمام ، لهذا ندلي اليها بحل سهل ميسور ، إذا لجأت اليه اطمأن الادباء الى جهودهم ، وتلافى الوزارة تكرار الزلل

وهذا الحل الذي نعيه ونرتأيه ، هو ان تجمع الوزارة جميع الروايات التي تقدم بها المتبارون ، تقطعها في مجلد واحد دون ان تذكر أسماء المؤلفين ، وتشره بين أيدي القراء بشمن زهيد ، طالبة إلى كل قارئ ان يكتشف النقل أو الترجمة أو الاقتباس في إحدى القصص ، ان يرسل للوزارة برأيه والدليل الذي يؤيده في مدة شهرين (مثلاً) من صدور الكتاب

عندئذ يشارك الكتاب والنقاد والمطلعون على القصص الأجنبية اللجنة في فحصها ودراستها ، فلا يبقى مجال للقول أو الطعن في الحكم النهائي ، إذا اجتمعت اللجنة لاصداره على ضوء ما يجمع لديها من الآراء و « الاكتشافات » . . .

هذا ما نراه حلاً لمشكلة المباراة نعرضه على الوزارة مدفوعين بغيرتنا على حقوق المتبارين وحرصاً على كرامة اللجنة

في الساعة الثانية بعد ظهر يوم الخميس ٣١ مارس سنة ١٩٣٢ أقفلت في وزارة المعارف - باب قبول الروايات المسرحية الموضوعة باقلام الادباء والكتاب المصريين ، ونحسب ان الروايات التي تقدم بها أصحابها لهذه المباراة قد بلغت الثلاثين أو تجاوزتها بقليل ، وقد أصبحت كلها في يد وزارة المعارف كي تحيلها الى لجنة المباراة المختصة لفحصها وقراءتها ودراسة مواضعها قبل البت في صلاحيتها وابداء الحكم النهائي في شأنها

ولهذه المباراة جوائز مالية ثلاث ، الاولى وقدرها مائتان وخمسون جنيهًا ، والثانية مائة وخمسون ، والثالثة مائة جنيه ، هذا من الناحية المادية ، أما الناحية الادبية فنحسب اننا في غنى عن التبسط في شرحها

وتعود بنا الذكرة الآن إلى المهزلة التي تكتشف عنها المباراة الاولى ، يوم أتمت لجنة الفحص عملها ، فأعلنت ان جميع الروايات التي تقدمت لها ، سقطت ولم تحز الرضاء ، ولكنها رأت من باب التسامح للكتاب ان تهز الجائزة الثالثة وقدرها مائة جنيه للاديب محمد عبد العزيز الخالجي افندي عن روايته الموضوعة « الذكرى »

وناقش الكتاب والادباء قرار اللجنة يوم ذاك واثير الحديث والجدل حتى تكتشف الحقيقة وظهر أن رواية « الذكرى » هذه منقولة عن أصل تركي ، وقدم الأدلة الصريحة على ذلك الاستاذ يوسف وهبي والاديب وداد عري ، فلم يبق معها شك ، وكان صاحبها قد فاز بالجنيهاً المائة ، فلم تستطع الوزارة استردادها وانقضى العام الماضي فأثرت الوزارة الصمت خوف ان تثير الموضوع من جديد ولما تزل المهزلة ماثلة للأذهان ، حتى كان هذا العام ، فأعيدت المباراة من جديد . . .

فهل لوزارة المعارف الآن ، وقد أصبحت جهود المؤلفين والكتاب بين يديها ، هل لها ان تذكر ما هي الضمانات الجديدة التي اتخذتها هذا العام لتكفل بها حقوق المتبارين وتتحاشى معها مواضع الزلل . . . ؟

وماذا يكون موقف أعضاء اللجنة للوكول لهم أمر هذه

